

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Ирина Лысенко

**«Я жизнь свою Родине всю посвящаю...»:
о красноярском скульпторе А. Х. Абдрахимове**

Красноярский скульптор Адель Хакимович Абдрахимов — уникальный человек во всех отношениях. Отметив 100-летний юбилей в кругу близких ему людей и почитателей его таланта, он с гордостью и достоинством продолжал делиться своим богатым жизненным и профессиональным опытом с учениками и подрастающим поколением. После тяжелейшего ранения на фронте, он не сломался, не согнулся перед неминуемыми тяготами послевоенных лет. Адель Хакимович прожил долгую и достойную жизнь, добившись профессиональных высот, уважения коллег и всех знавших его людей. Наш рассказ об этом удивительном человеке, художнике, патриоте Красноярского края.



Адель Хакимович Абдрахимов

Енисейск

Родился будущий скульптор 17 июля 1915 года в старинном городе Енисейске. Как рассказывал сам Адель Хакимович, его прадед, татарин с Волги, был сослан в Сибирь за непокорность и мятежную душу. Видимо, именно от прадеда у него этот дух стойкости в невзгодах и сопротивление злу без компромиссов.

Отец мальчика был мобилизован в армию Колчака и умер в возрасте 40 лет от операции, сделанной в антисанитарных условиях. Мама, Фатима Имниаминовна, вынуждена была пойти в татарскую школу уборщицей и сторожем. Она одна подняла троих детей.

Маленький Адель учился в той же школе, где работала мама. Это было медресе — религиозное учебное заведение, с обучением на арабском языке. Основные методы обучения — постоянная зубрежка и наказания — так надоели детям, что они искали любой повод для непосещения уроков. С приходом Советской власти в Енисейске появилась новая татарская школа — просторная, более современная, а главное — светская. Мама Аделя перешла работать на новое место. Теперь в дополнение к своим обязанностям, она еще готовила завтраки всем ученикам.





Фото на память. Адель Абдрахимов (справа).
Конец 1940-х годов

Переезд в Красноярск

В Красноярске семья поселилась, когда мальчик еще не закончил школу. Здесь старшая сестра получила педагогическое образование и устроилась на работу. Поближе к ней и переехала Фатима с детьми. Адель Хакимович вспоминал, как бегал в Суриковские мастерские, смотрел на работавших там художников. Мальчишкой он уже тогда очень любил рисовать.

По примеру сестры Адель решил стать педагогом. Но еще до поступления в институт ему приходилось выполнять самую разную работу, чтобы помочь семье. Юношей он овладел различными специальностями: работал учеником слесаря и кочегаром, и машинистом на электростанции, и мотористом на катере.

Уже во время учебы в институте Адель подрабатывал на фарфоровой фабрике модельщиком. Несмотря на тяжелую ручную работу, здесь ему нравилось больше всего. Юноша делал из желтовато-серо-ватой глины бокалы и чашки, обжигал фигурки животных. На этом рабочем месте у будущего скульптора впервые и зародилась мечта о художественном образовании. Молодой Адель понял, что его призвание — работать с формой. Преодолевая робость, он начал упорно учиться, искать свой творческий путь.

Появились и первые успехи. В 1940 году Адель Абдрахимов принял участие в краевой выставке самодеятельных художников с работой «Голова умирающего гладиатора». Реализация мечты прервалась с началом Великой Отечественной войны. Начинающий скульптор ушел на фронт добровольцем.

Побег на фронт

Адель Хакимович до мельчайших деталей помнил эти тяжелые военные годы. Он вспоминал о том, как всей душой стремился попасть на фронт, чтобы защищать свою родину в борьбе с врагами:

«В 1941 году в сентябре добровольно (мой год еще не призывался) я записался в действующую армию.

Нас продержали в Красноярске около месяца, готовили. Однажды ночью нас (человек 20) погрузили и вместо действующей армии отправили в стройбат в Новосибирск, где я прожил до весны. Стройбат этот состоял в основном из немцев Поволжья. Им не доверяли... Нас очень плохо кормили, и одеты мы были плохо — не в военную форму, а в свою одежду.

Там я организовал энергичных ребят (бывших комсомольцев, которые туда попали). Мы решили бежать на фронт. Составили список, и с ним я пошел в военкомат... Но там нам сказали: «Не вздумайте бежать. Если вы убежите, вам никто не поверит, что вы убегали на фронт. Будут считать дезертирами». Я рассказал об этом ребятам и предложил: «Давайте я возьму этот список и схожу в обком партии» (у меня уже был опыт комсомольской работы). Пришел туда и говорю: «Вот у меня какое дело. Вот список. Мы хотим бежать на фронт. Но нас почему-то предупреждают, пугают». Наш список взяли и сказали: «Ну ладно, идите домой, а там мы вас вызовем».

Они действительно всех вызвали и распределили в действующую армию. А я опять остался. Потом меня вызвали еще раз и дали адрес: железная дорога, поезд такой-то будет отправляться в таком-то направлении. Когда я туда пришел, то оказалось, что поезд идет не в действующую армию, а на восток... Так я доехал до Иркутска. Там мы проучились два месяца (на ускоренных артиллерийских курсах — *от ред.*), и осенью нас отправили в действующую армию...

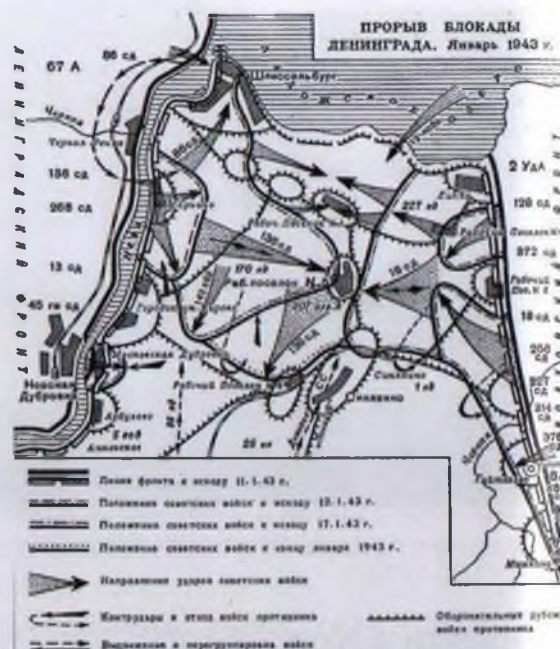
Люди того времени были очень хорошо воспитаны. Я не видел людей, которые хотели бы уйти от этой войны. В действующей армии ребята были великолепные. И коммунисты, и комсомольцы во время войны первыми шли в бой. Хотя командир по уставу должен идти сзади своей части, чтобы видеть всех, у меня не было ни одного случая, когда бы я первым не поднимался в атаку... Не было и случая, чтобы кто-то из бойцов не поднимался в бой, хотя так просто их под пулеметный огонь не поднимешь. Лозунг был: «Коммунисты, вперед!»»



А. Х. Абдрахимов с супругой (справа). Конец 1940-х годов

* ЦХИДНИ КК. Ф. Р-1052. Оп. 1. Д. 55.

За ратный и трудовой подвиги, проявленные в годы Великой Отечественной войны, А. Х. Абдрахимов был награжден орденами "Красной Звезды" и "Отечественной войны" I степени, медалями "За отвагу", "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг." и многими юбилейными медалями.



С сыном полка, поэтом и другом Владимиром Чумаченко

Близким другом Аделя Абдрахимова был Владимир Иванович Чумаченко, красноярский поэт, переживший ребенком военное время. Многие свои стихи он посвятил войне и ветеранам. Они часто встречались в музее, отмечали памятные даты и День Победы.

ПОКЛОНИТЕСЬ ЕМУ

*Все меньше в строю ветеранов,
Теснее становится круг,
Тревожат их старые раны,
А только лечить недосуг.
Они собираются в мае,
Садятся за стопкой вина,
Далекие дни вспоминают,
И все в разговорах война:
— А помнишь, ходили в атаку?
— А ротный — храбрый мужик!
Им память позволила плакать,
Но плакать никто не привык.
И только вы их не жалейте,
Им жалость совсем не нужна,
Себя перед ними проверьте,
Запомните их имена.
И старого встретив солдата,
От имени всех молодых
Ему поклонитесь за год сорок пятый,
За то, что остались в живых.*

1981 г.

Взводный

Двадцатилетний Аделю командовал взводом минометчиков на Волховском и Ленинградском направлениях. В армейских кругах в то время бытовало мнение, что взводный на передовой живет всего три дня до своей гибели. Но молодой командир меньше всего задумывался над этим, а впереди его ожидали 7 фронтовых месяцев.

На Волховском фронте он попал в 382-ую стрелковую дивизию. Места гиблые, болотистые. Их выгрузили под Вологдой, и солдаты шли пешком по разбитым дорогам 700 км к Новгороду. А затем начались тяжелейшие бои по прорыву к блокадному Ленинграду.

Аделю Абдрахимову довелось освобождать места, связанные с памятниками культурного наследия страны. Жемчужину архитектуры — имение поэта Г. Р. Державина в Званках, что в 60 км от Новгорода, война превратила в руины.

Адель Хакимович вспоминал, как солдаты в эти дни проявляли истинный героизм. Он рассказывал: «После боя в имении гитлеровцы ходили по полю и добивали раненых. Пятнадцать наших раненых солдат притворились убитыми. Ночью они переплыли реку Волхов и явились в расположение своих. Среди них были и тяжелораненые. Некоторые не умели плавать. Но солдаты помогали друг другу».

30 ноября 1942 года после четырехдневного боя 382-я стрелковая дивизия овладела деревней Званка, открывшей путь на железнодорожную линию Чудов-Любань. Но до снятия блокады Ленинграда оставалось еще долгих полтора месяца, когда в ходе встречного наступления Ленинградского и Волховского фронтов советские войска, наконец, соединились.

В тяжелейших боях в районе железнодорожной станции Мга под Ленинградом взводу лейтенанта А. Х. Абдрахимова была поставлена задача уничтожить два вражеских дзота. «С одной стороны Волхова засели немцы, с другой — мы, — вспоминал впоследствии Аделю Хакимович. — Медленно, но упорно солдаты нашего взвода ползли к фашистскому дзоту. Немецкий снайпер бил по нашим бойцам без передышки. Столько людей он положил. Мы только выдвинемся, он стреляет». Задачу взвод выполнил — дзоты были взорваны! Но взвод остался без своего командира.

«Снайпер четыре раза в меня промахнулся, — продолжал ветеран, — одна пуля прямо перед носом пролетела, я ветер от нее почувствовал. А вот пятая достала». Как оказалось, пуля ударила в голову, чуть ниже виска, и вышла на затылке. Ранение, по признанию медиков, смертельное, но лейтенант выжил.



На выставке художников в помещении Товарищества «Художник»
Слева направо: Г. Лавров,
Н. Касаткина, А. Абдрахимов, 1946 год



Коллектив Товарищества «Художник».
(в первом ряду по центру А. Х. Абдрахимов), 1946 год



Оригинален один из первых монументов (Николаевское кладбище), сооруженных в память борцам за установление Советской власти в Красноярске, казненным колчаковцами в 1919 году. Его основой служит высокая глыба мрамора, обработанная лишь с фронтальной стороны, на которой высечены слова посвящения. На вершине этой глыбы фигура раненого орла. Его правое крыло взметнулось вверх, голова поднята, взгляд устремлен вдаль. Он не умирает. Он ранен, как это бывает в жестокой схватке. Выразителен этот аллегорический образ борьбы за свободу. К сожалению, в настоящее время этот монумент утрачен.

Адель Хакимович помнил, как его подобрали на поле боя санитары, положили на носилки и понесли к церкви, в которой располагался госпиталь. Но не донесли, посчитав его умершим, свернули в ближайшую конюшню и там оставили. Он был в слабом сознании, но увидел, что вокруг него все погибшие. «Люди, видимо, пытались выбраться из этой конюшни и умирали, — вспоминал Адель Хакимович. Один солдат забрался на приступок и сидя умер».

Молодой командир нашел в себе силы выбраться на дорогу. Когда полз к церкви, его обессиленного от потери крови, подобрали проезжавшие мимо бойцы.

А потом был медсанбат, сложнейшая операция и... госпитали, госпитали, госпитали. Пол года! Повезло, выкарабкался, но получив инвалидность, списан вчистую. Надо было возвращаться домой и начинать новую жизнь...

Товарищество «Художник»

Адель Хакимович одним из первых среди красноярских художников вернулся с фронта и сразу же начал работать в Товариществе «Художник». Здесь он застал много эвакуированных художников.

Творческий тыл тоже работал на Победу. Во время войны художественные мастерские располагались в усадьбе великого русского художника В. И. Сурикова. Многие художники прямо здесь и жили, и творили. Они создавали графические листы окон ТАСС, в выразительной форме извещавшие о состоянии дел на фронте, призывавшие к борьбе с фашизмом в глубоком тылу. На тематических и передвижных выставках, которые устраивались, в том числе в госпиталях, были представлены живописные и графические работы, посвященные войне и будням тыла.

На фронте будущий лейтенант А. Х. Абдрахимов стал членом Коммунистической партии. А после возвращения в Красноярск, ему как боевому офицеру доверили возглавить партийную организацию художников. Адель Хакимович непосредственно принимал участие в решении важнейших вопросов в культурной жизни города Красноярска.

Призвание

Сегодня мало кто вспомнит, что у Аделя Хакимовича нет официального художественного образования. А потому ему, казалось бы, дорога в искусство должна быть закрыта. Но Красноярский край получил профессионального самобытного мастера ваяния.

Большое влияние на становление А. Х. Абдрахимова как скульптора оказало его знакомство с известным скульптором Г. Д. Лавровым, который по путевке Наркомпроса восемь лет учился в Париже у известнейших мастеров. Георгий Дмитриевич приехал в Красноярск в 1945 году с Колымы, куда он попал после абсурдного обвинения в «подготовке покушения на товарища Сталина».

Адель Хакимович очень многому научился у Г. Д. Лаврова, которого называл впоследствии своим учителем. Он потом рассказывал, что всего за несколько лет общения с маститым мастером изменилась не только его манера, но и само видение мира и искусства. У него А. Х. Абдрахимов научился профессиональному пониманию пластики и формы, перенял традиции реализма. Вместе они выполняли заказы по оформлению общественных учреждений. Затем у начинающего скульптора появились и собственные работы. Потекли годы напряженного труда, в ходе которого накапливался жизненный опыт, было приобретено умение видеть, наблюдать, обобщать.

С 1945 года А. Х. Абдрахимов становится постоянным участником краевых, всесоюзных и республиканских художественных республиканских и всесоюзных выставок. Уже тогда, в самых ранних работах молодого скульптора звучит тема, которая станет основной в его творчестве – тема духовно прекрасного человека. В его творческой манере преобладают спокойные эпические тона, а многообразное портретное

Интересно мнение о А. Х. Абдрахимове искусствоведа Татьяна Ломановой: «Скульптура у нас в крае началась с Аделя Хакимовича Абдрахимова – это исторический факт. Он был первым. Всего восемь лет проработал в Красноярске Георгий Дмитриевич Лавров, а Абдрахимов, тогда молодой, в послевоенные годы работал рядом с ним, участь и перенимая мастерство. Самое важное для художника – понимать и чувствовать людей. Адель Хакимович, удивительно умел это делать в жизни и в своих творениях».



Мемориал участникам Великой Отечественной войны, 1985 год. Емельяновский район, пос. Памяти 13 борцов



Памятник на могиле революционера А. А. Вансеева в с. Ермаковское (арх. В. С. Лукашев), 1970 год



творчество объединено чувством любви к Родине и ее людям, к ее истории. В 1952 году Адель Хакимович принимается в члены Союза художников России.

Монументальная скульптура

Как пишет красноярский искусствовед Л. И. Шаповалова, советское искусство периода 1950-х годов было пронизано пафосом революционных свершений, победы в Великой Отечественной войне. Воспевались трудовые подвиги советского человека. Героями произведений художников и скульпторов стали революционеры, герои войны и труда.

Адель Абдрахимов, как и многие другие художники того времени, опирался на творческий метод, получившего название «соцреализм». Красноярский скульптор создает портреты сибирских революционеров С. Лазо, Я.Е. Богграда, А.Г. Перенсона, С.С. Спандаряна, А.А. Ванеева.

Неоднократно скульптор обращался к образу В.И. Ленина и И. В. Сталина. Вместе с тем, в его образах нет пафоса, но есть сдержанность, простота, скромность.

1960-е годы – это время грандиозных трудовых подвигов, когда воодушевленные романтикой трудовых свершений люди ехали на новые земли и возводили гиганты индустрии: электростанции, заводы, комбинаты. В искусстве как и в жизни рождается крупный формат, который характеризуется мощностью, образностью, обобщением.

Новым этапом в творчестве А.Х. Абдрахимова стала северная тематика. Скульптура полярного исследователя Никифора Бегичева, установленная на Диксоне в 1964 году, свидетельствует о том, что скульптор чувствует время и его характер. Это единственный монумент высотой больше 4 метров за Полярным кругом. Мужественным образом первопроходца Адель Абдрахимов проникся еще в молодости, когда в Енисейске учился в одной школе с детьми Никифора Бегичева – Тamarой и Михаилом. А ведь до А.Х. Абдрахимова этой личностью в России и в Красноярском крае мало кто интересовался.

Адель Хакимович вспоминал: «Я почитал исторические материалы. Съездил на Диксон. Это место для меня особенное не только потому, что оно связано с Бегичевым. Там покоится с 1930-х годов мой двоюродный брат, сын сестры моего отца, Камаль Жемальдинов. Он был матро-



Проект памятника землепроходцу
Н. А. Бегичеву, 1960-е годы

Работы красноярского



Портрет заслуженного
тренера СССР
Д. Г. Миндиашвили, 1982 год



Портрет К. В. Винокуровой,
Героя Социалистического
труда, работницы колхоза
«Заветы Ильича» Канского
района, 1953 год

В высшей степени удачным признано решение мемориальной доски для Дома-музея художника В. И. Сурикова (1973 г.). Сегодня она стала одной из визитных карточек города Красноярск. Монументальные памятники в исполнении А. Х. Абдрахимова установлены в г. Туруханске — С. С. Спандаряну (1950), г. Красноярске — памятник борцам за советскую власть (1955), в селе Ермаковском Красноярского края — памятник А. А. Ваннелу (1969), в п. Емельяново — памятник декабристу М. М. Спиридонову, в с. Дзержинское — памятник Ф. Э. Дзержинскому, скульптурные портреты академика Л. А. Киренского (1978), заслуженного тренера СССР Д. Г. Миндиашвили (1982), портрет и памятник крестьянскому философу Т. М. Бондареву (1980–1987).



Портрет солдата,
1975 год



Портрет Р. Т. Полянской,
кандидата медицинских
наук, 1979 год

скульптора А.Х.Абдрахимова



Портрет летчика-ветерана
Ю. М. Плотникова, 1970 год



Портрет академика
С.В. Лебедева, 1956 год



Портрет академика
Л. А. Киренского,
1978 год



Портрет скульптора
А. А. Партизпаняна

В Красноярске имеются улицы, названные в честь С. Лазо, Я.Е. Бограда, А.Г. Перенсона, С.С. Спандаряна. Имя революционера А.А. Ванеева носят улицы г. Енисейска, г. Минусинска, а также дом-музей в районном центре Ермаковское, где он скончался в 1899 г. в ссылке.

сом, потом помощником капитана, ходил на Север. Был он большого роста и силач. Когда пароход причаливал, он таскал такие тяжелые грузы, что все жители специально сбегались смотреть, как он это делает.

Когда я приехал на Диксон, место его могилы не удалось отыскать. Я выбирал место для памятника Никифору Бегичеву в прибрежной части, и остановился на мысу. Работая над монументом, компоновал его из расчета на этот мыс. Он в хорошем движении, очень удачен, и мне нравится».

С конца 1960-х по 1970-е годы скульптор обращается к созданию героических портретов участников Великой Отечественной войны, героев Социалистического труда, а так же портретов деятелей науки и культуры. Бюсты героев Социалистического труда из колхоза «Заветы Ильича» Канского района С. Винокурова, К. Винокуровой, Н. Горбача созданы с теплотой, человечностью и простотой.

В 1970-е годы скульптор начинает работать над портретом академика Л. В. Киренского. В 1972 году это произведение экспонировалось в Москве на зональной выставке Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Особо стоит отметить монумент «Павшим в боях за Родину» в поселке «Памяти тринадцати борцов» Емельяновского района, исполненный в 1985 году.

Несмотря на то, что Аделем Абдрахимовым создано значительное количество узнаваемых скульптурных образов, которые украшают улицы Красноярского края, его наследие до сих пор полноценно не изучено. Лишь некоторые фрагменты творческой и человеческой биографии мастера по крупицам собрала красноярский искусствовед Любовь Шаповалова.

«Адель Хакимович — уникальная личность. Таких долгожителей среди творцов подобного плана просто больше нет. В таком почтенном возрасте не каждый сохраняет творческий потенциал. Его непосредственно коснулись все катаклизмы и катастрофы XX века.

Он не стремился быть на виду, не боролся за присуждение званий, его статус — творческий труженик. Сегодня его наследием занимаются родные. Они на свои деньги устраивают персональные выставки, печатают буклеты и продолжают заботиться о своём легендарном отце, деде, сохраняя таким образом не только историю своей семьи, но и культурное наследие края.

В работах Аделя Абдрахимова мы чувствуем не только дух эпохи, но и неповторимый авторский стиль. Честный и бескорыстный человек. Произведения А. Х. Абдрахимова находятся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея, Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова».



Портрет
Я. Ф. Дубровинского,
1950 год



Портрет
С. С. Спандаряна,
1950 год



Памятник Т. М. Бондареву,
1980-1987 (не завершен)



Чествование художников-ветеранов, 1985 год. Дом художника, г. Красноярск



Музей-клуб боевой славы 17 озлпс и 382-й Новгородской сд, куда любил приезжать А.Х. Абдрахимов

Важной частью жизни Аделя Хакимовича, была дружба с музеем-клубом 17-го отдельного запасного линейного полка связи и родной 382-й Новгородской стрелковой дивизии. Он любил приходить в этот музей и с удовольствием встречался с фронтовиками. Долгие годы А.Х. Абдрахимова связывала тесная дружба с директором этого музея Е.Г. Пановой, которая с большим пиететом рассказывает о красноярском ветеране-скульпторе.

«Адель Хакимович никогда не пропускал мероприятия по случаю прорывы блокады Ленинграда (20 января 1944 г.), с радостью встречал Новый год с однополчанами, день защитника Отечества, день пожилого человека, посещал концерты, которые заботливо готовились для ветеранов школьниками. Никогда не отказывался принять участие в жюри детского конкурса в честь 9 мая. Адель Хакимович очень интеллигентный, спокойный, уравновешенный и скромный человек. Любил общение и в тоже время очень немногословен. Например, он редко рассказывал о своем фронтовом опыте. Больше слушал других. Пережив ужасы Великой Отечественной войны, сохранил в себе на всю жизнь большую сердечность, мудрость, сострадание и самое главное – человеческое достоинство. Заботливый, внимательный Адель Хакимович всегда старался искренне помочь окружающим. Однажды на вопрос журналиста «Что вас больше всего поразило на войне?», он ответил: «Женщины. Женщин не должно быть на войне. Война – это не женское дело». Душа у него очень светлая и добрая!»



С ветеранами-однополчанами. 1990-е годы

ВЫСТАВКА

Свидетель эпохи

Эта работа художника Б. Х. Ракина...

В моем кабинете Б. Х. Ракин...

Все скульпторы. Этот же в...

Адам Хакимович за портрет...

революции. Гора Адыя Хакимова...

искусствознавец. Этот бы...



Ольга СВЕТЛОВА

Handwritten document with text and signatures, possibly a certificate or official record.

Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием

На каждый, даже молодой, художник желает своего творческого горения...



А. Х. Абдрахимов, скульптор, заслуженный мастер искусств...

Book cover for 'Скульптура' by А. Х. Абдрахимов, featuring a portrait of Adel Hakimovich.

Искусство жить

Принимай участие, чтобы жить скульптором

Воспринимая искусство скульптуры...



Скульптор Абдрахимов...

Абдрахимов в творчестве...



На 102-м году жизни скончался известный красноярский скульптор-монументалист Адел Хакимович АБДРАХИМОВ.

Его жизнь в полной мере отразила переломные веки в истории нашей страны...

Как скульптор-портретист, он оставил нам в наследство прекрасные образы выдающихся деятелей отечественной истории и культуры...

Жизненный и творческий путь нашего знаменитого земляка — яркий пример преданности своей профессии и беззаветного служения избранному делу.

Губернатор Красноярского края, Законодательное собрание края, администрация губернатора края, правительство края



А. Х. Абдрахимову исполнилось 100 лет! Рядом с ним (справа налево) внук Тагир, правнук Тимур, Василий Сивцов - скульптор, ученик мастера

Среди работ А. Х. Абдрахимова есть интересный портрет Тимофея Бондарева, знаменитого крестьянина-философа, сосланного за вероотступничество в с. Иудино (ныне с. Бондарево, Республика Хакасия) в Минусинский уезд и состоявшего в переписке с писателем Львом Толстым. Художник создал образ человека-мыслителя с подражанием античному римскому портрету.

«Душа у него очень светлая и добрая!»

Напряженный творческий труд художник всегда совмещал с активной общественной деятельностью. Неоднократно Адель Хакимович избирался секретарем партийной организации Красноярского отделения Художественного фонда РСФСР и депутатом Красноярского городского Совета депутатов трудящихся. За заслуги он был поощрен Почетной грамотой министерства культуры Российской Федерации (2010), нагрудным знаком "Герб города Красноярска" (2015) и другими наградами.

К 100-летию юбилею красноярского мастера Аделя Хакимовича Абдрахимова, который мастер отмечал 17 июля 2015 года, открылась выставка «Век скульптора» в музее художника Бориса Рязова. На открытии экспозиции присутствовали его внук Тагир и правнук Тимур.

А через год Аделя Хакимовича не стало. Это случилось 19 августа 2016 года. Он прожил долгую и, что важнее всего, яркую, творческую, талантливую жизнь.

Выражаем признательность за помощь в подготовке статьи и предоставление фотографий из семейного архива внуку скульптора Тагиру Рустамовичу Абдрахимову и директору музея-клуба 17-го озлп связи и 382-й Новгородской сд Елене Григорьевне Пановой. ❦

Использованная литература

1. Адель Хакимович Абдрахимов // Давыденко, И. М. Художники Красноярска / И. М. Давыденко. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1978. — С. 108–112.
2. Шаповалова Л. Свидетель эпохи. Скульптору Абдрахимову в этом году исполняется 100 лет // «АиФ на Енисее». № 20. 2015. 13 мая
3. Фахразиев А. Художник, остановивший время // Красноярский рабочий. 2015. 26 мая
4. Шней-Красиков К. Кудесник // Енисей. 1986. № 2
5. Абдрахимов А. Х. Скульптура. — Красноярск, 2010.

Тагир Рустамович Абдрахимов — внук скульптора, рассказывает о своем прославленном деду с большим трепетом, нежностью.

«Дедушка был очень общительным и скромным. Оптимист по жизни, он многим помогал. Всю свою жизнь много читал. Интересовался наукой, научными открытиями в области физики, химии, в естественнонаучных направлениях. Даже выписывал научные журналы «Наука и жизнь», «Химия и жизнь». Увлекался народной медициной. Знал много народных рецептов на самые разные случаи жизни. Например, все кто дружил и был знаком с дедушкой, знают, что он использовал для улучшения здоровья синий йод.

Дедушка обожал готовить. Белеш (татарский круглый пирог), чак-чак, перемяч, компот с ранеток — это были его коронные блюда, которые никто не готовил лучше, чем он.

Много времени он проводил на даче, где любил ухаживать за плодовыми деревьями. А к ранетке у него был самый настоящий научный подход. Изучал в журналах как за ней ухаживать, как прививать, чем удобрять. А возле своей мастерской посадил смородину, черемуху и много лет даже сажал там картошку. Вообще он любил применять научные знания на практике в обычной жизни.

Мы с братом двойняшкой Аделем много времени проводили у него в мастерской, когда были маленькими. С субботы на воскресенье часто там ночевали. Дедушка водил и забирал нас со школы. Несколько раз приходил к нам в класс и давал урок по лепке. Он старался привить нам любовь к искусству и всему прекрасному».